

L'affaire Al Mahdi devant la CPI : les risques d'évaluer la destruction du patrimoine culturel à l'aune de son impact sur l'homme

*Marina Lostal**

Version en français traduit par Étienne St-Pierre Lemay†

Abstrait

L'affaire Al Mahdi constitue un précédent historique dans la poursuite des crimes contre le patrimoine culturel, tant pour la Cour Pénale Internationale que pour les autres instances. Cet article examine la stratégie globale de l'Accusation au stade de la confirmation des charges, où l'accent a été mis sur les conséquences pour la population locale qu'a entraînées la destruction des sanctuaires de Tombouctou. L'article suggère que le raisonnement anthropocentrique qui sous-tend cet argumentaire est historiquement sans fondement et qu'il s'agit d'une stratégie peu clairvoyante. À l'aide de l'exemple de la destruction des bouddhas de Bâmiyân, l'article explique comment, à long terme, cette approche anthropocentrique peut restreindre la capacité de poursuivre les auteurs de crimes visant spécifiquement le patrimoine culturel et miner le fondement conceptuel du régime de protection propre aux biens culturels.

Traduction Anglaise

The proceedings against Al Mahdi constitute a landmark precedent in the prosecution of crimes against cultural heritage, inside and outside the International Criminal Court. This article examines the Prosecution's overarching strategy at the confirmation of charges stage, where emphasis was placed on the consequences that the destruction of the shrines in Timbuktu had for the local population. It is suggested that this anthropocentric line of reasoning was historically inaccurate and strategically short-sighted. Using the example of the destruction of the Buddhas of Bamiyan, the article explains how, in the long run, this anthropocentric approach can restrict the capacity to prosecute crimes committed against cultural heritage *per se*, and undermine the conceptual foundation for the special protection given to cultural property.

Traduction Espagnole

El proceso contra Al Mahdi supone un precedente histórico en la persecución de los crímenes contra el patrimonio cultural, dentro y fuera de la Corte Penal Internacional. Este artículo examina la estrategia global de la fiscalía en la fase de confirmación de los cargos, en la que se puso énfasis en las consecuencias que la destrucción de los templos de Tombuctú tuvo para la población local. El artículo sugiere que este razonamiento antropocentrista fue inexacto históricamente y corto de miras desde un punto de vista estratégico. Tomando como ejemplo de la destrucción de los budas de Bamiyân, el artículo explica cómo, a largo plazo, este enfoque antropocéntrico puede restringir la capacidad de perseguir crímenes cometidos contra el patrimonio cultural *per se*, así como socavar las bases conceptuales de la protección especial que se debe dar al patrimonio cultural.

Introduction

C'est un fait reconnu qu'Ahmad Al Faqi Al Mahdi, un Touareg de nationalité malienne dans la trentaine, possède une grande connaissance de l'Islam. Il a en effet enseigné les préceptes de cette religion avant de rejoindre le groupe islamiste militant Ansar Dine (« Défenseurs de la foi ») et de participer à la destruction de sites à caractère historique et religieux à Tombouctou. Il a été arrêté au Niger en septembre 2015 et s'est soumis à l'autorité de la Cour pénale internationale (CPI), faisant de lui le premier suspect à être transféré à La Haye en lien avec le conflit armé au Mali. Al Mahdi est aussi, et surtout, la première personne à être exclusivement accusée d'avoir ordonné des attaques à l'encontre du patrimoine culturel. Des dossiers impliquant des atteintes à des sites cultures ou historiques avaient déjà été traités par la CPI dans le cadre de la guerre en ex-Yougoslavie¹, mais Al Mahdi est la seule personne à être traînée en justice devant une instance internationale pour ce seul motif. Par conséquent, l'affaire Al Mahdi est destinée à devenir un point de référence pour les procès à venir portant sur des crimes contre le patrimoine culturel et, de façon plus générale, pour des dossiers traitant de crimes non contre des personnes, mais contre des biens. C'est à ce titre que les implications de cet arrêt devraient être examinées de près.

Puisque les charges contre Al Mahdi étaient centrées sur la question des attaques contre le patrimoine culturel, d'aucuns ont critiqué la décision du Procureur d'accorder temps et ressources à ce dossier, arguant qu'il s'agissait là de « crimes sans victimes »² [notre traduction]. Il ne s'agit pas d'une description juste, car la destruction ou l'endommagement d'édifices à valeur historique ou religieuse peut créer un préjudice personnel et moral. En fait, la Chambre de première instance de la CPI a accueilli la requête de personnes désirant participer au procès à titre de victimes³. Toutefois, et c'est ce que le présent article avance, le fait que l'Accusation, pendant la confirmation des charges, se soit concentrée sur la dimension immatérielle des événements – la mesure dans laquelle la population a été affectée par la destruction des biens – ne s'accorde pas avec l'origine historique de ce crime et constituait une stratégie de courte vue.

Une interprétation anthropocentrique des charges, soit un examen centré sur les conséquences du crime sur les personnes, vient limiter le champ d'action de l'Accusation. Il est nécessaire de garder à l'esprit ce fait, puisque la décision dans l'affaire Al Mahdi, comme premier arrêt portant uniquement sur les crimes contre le patrimoine culturel, aura un impact sur le déroulement des procès futurs devant la

* Chargée de cours en droit international, Université des Sciences Appliquées de La Haye. Doctorat (Institut universitaire européen), LLM (Cambridge). L'auteure peut être jointe à l'adresse suivante : marina.lostal@cantab.net. La première version de cet article est parue en septembre 2016, et la plus récente le 10 janvier 2017.

† Avant de se diriger vers la traduction juridique, Étienne a étudié les lettres françaises et la traduction (2010) ainsi que le droit (2013) à l'Université McGill. Il est membre du Barreau du Québec depuis 2015.

¹ Par exemple, Jokić et Strugar ont été poursuivis devant la Cour pénale internationale pour l'ex-Yougoslavie (« TPIY ») pour le bombardement de la vieille ville de Dubrovnik durant la guerre des Balkans. Voir *Le Procureur c. Miodrag Jokić*, IT-01-42/1, Jugement portant condamnation (18 mars 2004) (Cour pénale internationale pour l'ex-Yougoslavie, Chambre de première instance), en ligne : TPIY <<http://www.icty.org/fr>>; *Le Procureur c. Pavle Strugar*, IT-01-42, Jugement (31 janvier 2005) (Cour pénale internationale pour l'ex-Yougoslavie, Chambre de première instance), en ligne : TPIY <<http://www.icty.org/fr>>.

² Voir, par exemple : Jonathan Jones, « Destroying priceless art is vile and offensive – but it is not a war crime », *The Guardian* (22 août 2016), en ligne : <www.guardian.co.uk>; et Marie Forestier, « ICC War Criminals: Destroying Shrines is Worse than Rape », *Foreign Policy* (22 août 2016), en ligne : <www.foreignpolicy.com>.

³ L'une d'elles a retiré sa requête au début du procès. Voir par exemple *Le Procureur c. Ahmad al Faqi al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, Decision on Victim Participation at Trial and on Common Legal Representation of Victims (8 juin 2016) (Cour pénale internationale, Chambre de première instance), en ligne : TPI <www.icc-cpi.int>; et *Le Procureur c. Ahmad al Faqi al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, Second Report on Applications to Participate in the Proceedings (25 juillet 2016) (Cour pénale internationale, Chambre de première instance), en ligne : TPI <www.icc-cpi.int>. Voir aussi *Statut de Rome de la Cour pénale internationale*, 17 juillet 1998, 2187 UNTS 3, à l'art. 68-3 (entré en vigueur le 1er juillet 2002) (« [Statut de Rome](#) »).

CPI concernant les crimes à l'encontre du patrimoine culturel, d'autres types de biens ou l'environnement. Cet impact sera d'autant plus important que le Bureau du Procureur a affirmé récemment vouloir se concentrer sur des gestes qui portent atteinte à l'environnement⁴. L'affaire Al Mahdi est aussi destinée à devenir une référence pour les poursuites potentielles découlant de violations du droit international en Syrie et en Irak, où la destruction et le pillage du patrimoine culturel se font à une échelle inégalée⁵. Finalement, vu l'inclusion par les groupes fondamentalistes de la destruction du patrimoine culturel dans leur discours idéologique et leur *modus operandi* en Libye, en Égypte et au Yémen⁶, l'affaire Al Mahdi servira aussi de point d'ancrage pour les poursuites potentielles contre les auteurs de ces crimes dans leurs pays⁷.

La première partie de cet article présente le conflit au Mali et le rôle joué par Al Mahdi dans la destruction d'éléments du patrimoine culturel de Tombouctou. La seconde examine l'importance du patrimoine culturel malien pour sa population et la façon dont ce patrimoine immatériel est de plus en plus reconnu en droit international. La troisième partie analyse comment, à l'étape de la confirmation des charges, le Bureau du Procureur a appuyé son argumentation sur une vision anthropocentrique du crime, et avance que ce raisonnement n'est conforme ni avec l'histoire juridique de l'interdiction de viser le patrimoine culturel ni avec ses objectifs. Par conséquent, l'interprétation de l'Accusation devrait être considérée comme inédite en droit. Pour conclure, l'exemple de la destruction des bouddhas de Bâmiyân sera évoqué pour argumenter que cette interprétation nouvelle du droit est malheureuse, car elle risque, à long terme, de restreindre la possibilité de poursuivre les auteurs de crimes contre le patrimoine culturel qui n'auraient pas d'impact notable sur les populations locales.

Le conflit au Mali et le rôle d'Al Mahdi dans la destruction du patrimoine culturel

En avril 2012, les groupes Ansar Dine, Al-Qaïda au Maghreb islamique (AQMI) et le Mouvement pour l'unicité et le djihad en Afrique de l'Ouest (MUJAO) se sont emparés de Kidal, Gao et Tombouctou, les trois régions septentrionales du Mali⁸, dans ce qui était à l'époque un conflit armé non international. Tous ces groupes souhaitaient imposer une version radicale de la charia, qui comprend non seulement des peines comme l'amputation et la décapitation pour les crimes jugés sérieux⁹, mais aussi la destruction de certains sites religieux et historiques pour leur caractère impie¹⁰.

⁴ Cour pénale internationale, Bureau du Procureur, « [Document de politique générale relatif à la sélection et à la hiérarchisation des affaires](#) », 15 septembre 2016, au para 7.

⁵ Voir, par exemple : Alexander A. Bauer, « [Editorial : The Destruction of Heritage in Syria and Its Implications](#) », 2015, 22:1 Intl J Cultural Property 1, aux pp 1-6.

⁶ Voir, par exemple : « UNESCO Director-General deplors destruction of parts of ancient city of Baraqish, calls for protection of Yemen's heritage », Actualités de l'UNESCO, 13 septembre 2015, en ligne au <<https://fr.unesco.org>>; « La Directrice générale de l'UNESCO condamne la destruction du Musée d'art islamique du Caire (Égypte) », Actualités de l'UNESCO, 24 janvier 2014, en ligne au <<https://fr.unesco.org>>.

⁷ L'article 28 de la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé impose les États parties « à prendre, dans le cadre de leur système de droit pénal, toutes mesures nécessaires pour que soient recherchées et frappées de sanctions pénales ou disciplinaires les personnes, quelle que soit leur nationalité, qui ont commis ou donné l'ordre de commettre une infraction à la présente Convention » ([Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé](#), 14 mai 1954, UNTS vol. 249, art. 28 (entrée en vigueur le 7 août 1956)). Les dispositions traitant des poursuites pénales en droit domestique et de la responsabilité pénale individuelle ont été davantage étoffées dans le Chapitre 4 du [Deuxième Protocole additionnel à la Convention de La Haye de 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé](#), 26 mars 1999, UNESCO Doc.HC/1999/7 (entrée en vigueur le 9 mars 2004).

⁸ Isaline Bergamaschi, « [French Military Intervention in Mali: Inevitable, Consensual yet Insufficient](#) », 2013, 2(2):20, Intl J Sec & Dev 1 à la p. 2; Maryne Rondot, « [The ICC's Investigation into Alleged War Crimes in Mali](#) » in Institute for the Study of Human Rights, University of Columbia (New York: American Non-Governmental Organizations Coalition for the International Criminal Court (AMICC), 2013), aux pp 2-3.

⁹ Human Rights Watch, « [Effondrement de l'État, conflit et atrocités au Mali : Recueil de documents publiés par Human Rights Watch sur le conflit armé de 2012-2013 et ses conséquences](#) » (2014), p 62.

¹⁰ Anna Z. Zajac, « [Between Sufism and Salafism: The Rise of Salafi Tendencies after the Arab Spring and Its Implications](#) », (2014) 29:2 *Hemispheres* 9, aux pp 97-98.

Al Mahdi a été mis à tête de la *Hesbab*, une brigade des mœurs dont la mission était, dans ses propres mots :

d'assurer la promotion de la vertu et la prévention du vice... réformer les maux apparents dans les rues, tels que le fait de ne pas porter le voile, de dévoiler ses attraits, la mixité, le tabagisme, les photos, les affiches portant, par exemple, des slogans interdits¹¹.

La *Hesbab* devait aussi décider de la destruction ou non des sanctuaires, des mosquées et des monuments historiques de Tombouctou. Il s'agissait là d'un dossier majeur, vu le caractère emblématique de la ville. Historiquement, Tombouctou a « joué un rôle crucial dans la diffusion de l'Islam dans la région¹² », et fait partie de la liste de sites du Patrimoine mondial de l'UNESCO possédant une valeur exceptionnelle pour l'humanité toute entière¹³.

Dès le début des procédures, Al Mahdi a avoué sa culpabilité¹⁴. À l'ouverture du procès, il a demandé pardon aux habitants de Tombouctou de la façon suivante :

...je me tiens devant vous, dans cette enceinte, plein de remords et de regret pour confirmer à nouveau que les accusations portées contre moi par l'équipe de l'Accusation sont véridiques [...] Je suis fort contrit de mes actes et de tous les préjudices que cela a causés¹⁵.

Comme il s'agissait du premier aveu de culpabilité jamais enregistré devant la CPI, la Chambre de première instance a pris le temps de clarifier les modalités de cette option. Le Statut de Rome n'autorise pas la négociation de plaider, c'est-à-dire le fait pour un accusé de plaider coupable, suite à une entente avec la poursuite, à certaines ou à l'ensemble des charges en échange, par exemple, d'une peine réduite. Si l'article 65(5) du Statut de Rome permet des discussions entre le Procureur et la défense, le résultat de celles-ci n'engage pas la Cour. En l'espèce, le Procureur a recommandé une peine allant de 9 à 11 ans d'emprisonnement¹⁶. Même si la Chambre de première instance aurait pu imposer une peine allant jusqu'à 30 ans derrière les barreaux, Al Mahdi a finalement été condamné à 9 ans d'emprisonnement. La Chambre de première instance a, dans sa décision, considéré l'aveu de culpabilité comme une circonstance atténuante¹⁷ importante, faisant en revanche remarquer qu'il « a été fait alors que des preuves accablantes attestaient de la culpabilité d'Ahmad Al Mahdi »¹⁸.

Le crime commis par Al Mahdi se trouve son fondement juridique dans l'article 8(2)(e)(iv) du Statut de Rome, qui définit comme suit le crime de guerre d'attaque contre des biens :

¹¹ CPI, « Collection of footage presented by the OTP during the Confirmation of Charges hearing » (1er mars 2015), en ligne : <https://www.icc-cpi.int/mali/al-mahdi>; voir aussi CPI, « *Le Procureur c. Al Mahdi* », Jugement portant condamnation (27 septembre 2016).

¹² *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, Jugement portant condamnation (public) (27 septembre 2016) au para 78 (Cour pénale internationale, Chambre de première instance VIII), en ligne : CPI < <https://www.icc-cpi.int/Pages/Main.aspx?ln=fr> >.

¹³ Voir la *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*, 16 novembre 1972, 1037 UNTS 151, préambule et art. 1 (entrée en vigueur le 17 décembre 1975) (« *Convention sur le patrimoine mondial* »).

¹⁴ Voir *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, Dépôt de l'Accord sur l'aveu de culpabilité de M. Ahmad Al Faqi Al Mahdi (19 août 2016) (Cour pénale internationale, Chambre préliminaire I), en ligne : CPI < <https://www.icc-cpi.int/Pages/Main.aspx?ln=fr> > (« Accord sur l'aveu »).

¹⁵ *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, « Affaire Al Mahdi : l'accusé plaide coupable lors de l'ouverture du procès (22 août 2016) », en ligne : < <https://youtu.be/KXBtTC9uadw> >.

¹⁶ Accord sur l'aveu, *supra* note 14, au para 19; voir aussi *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, « Public redacted version of 'Prosecution's submissions on sentencing' » dans l'affaire Al Mahdi (22 juillet 2016) (Cour pénale internationale, Chambre de première instance VIII), en ligne : CPI < <https://www.icc-cpi.int/Pages/Main.aspx?ln=fr> > (« Observations du Procureur sur la peine »).

¹⁷ La Chambre de première instance a retenu quatre autres circonstances atténuantes : sa coopération avec l'Accusation, ses remords et son empathie pour les victimes et sa réticence initiale à commettre le crime et sa bonne conduite en détention. *Supra* note 11 au para 109.

¹⁸ *Ibid* au para 100.

Le fait de diriger intentionnellement des attaques contre des bâtiments consacrés à la religion, à l'enseignement, à l'art, à la science ou à l'action caritative, des monuments historiques, des hôpitaux et des lieux où des malades et des blessés sont rassemblés, pour autant que ces bâtiments ne soient pas des objectifs militaires¹⁹.

La Chambre de première instance n'a vu aucune raison d'envisager une requalification des charges sous l'article 8(2)(e)(xii), qui punit « [l]e fait de détruire ou de saisir les biens d'un adversaire, sauf si ces destructions ou saisies sont impérieusement commandées par les nécessités du conflit », car cette disposition fait référence au crime contre des biens civils au sens général²⁰. Bien qu'il s'agisse d'une *lex specialis*, le crime de guerre qui englobe les attaques contre le patrimoine culturel dans le Statut de Rome a un point faible non négligeable : l'absence de mention des biens meubles²¹. Le patrimoine culturel peut aussi s'incarner dans des objets comme des tableaux, des figures, des reliques, ou, dans le cas de Tombouctou, des manuscrits antiques. Effectivement, l'UNESCO estime que « 4203 manuscrits du Centre de recherche Ahmed Baba sont perdus »²² et que 300 000 autres nécessitent des mesures de conservation urgentes. Néanmoins, cette perte d'une partie du patrimoine culturel malien n'a pas été prise en compte par la CPI dans l'affaire Al Mahdi.

La Chambre de première instance a déterminé qu'Al Mahdi avait été impliqué dans la destruction de dix sites historiques et religieux²³, et tous, à l'exception du mausolée Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani, étaient des sites protégés inscrits au patrimoine mondial par l'UNESCO. Au départ, Al Mahdi avait recommandé de garder les mausolées intacts afin de « préserver les relations entre la population et les groupes d'occupation²⁴ ». Après avoir reçu des instructions d'Ag Ghaly, le chef d'Ansar Dine, et d'Abou Zeid, le gouverneur de Tombouctou pendant l'occupation des groupes armés, Al Mahdi a consenti à procéder à la destruction des sites, et il était présent à chaque événement. Il a décidé lui-même de l'ordre dans lequel les sites seraient détruits, et a même rédigé un sermon justifiant les attaques, qui a été lu à la prière du vendredi²⁵.

Al Mahdi a admis avoir été complice de la destruction de neuf mausolées et de la porte de la mosquée de Sidi Yahia²⁶. Les bâtiments ont souvent été ceinturés par des hommes armés afin d'assurer que leur destruction puisse se dérouler sans interruption. Le degré d'implication d'Al Mahdi a varié selon le site, mais il a participé directement à la destruction des mausolées Alpha Moya, Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Arragadi, Ahmed Fulane et Bahaber Babadi²⁷, recommandant même pour ces deux derniers, contigus à la mosquée Djingareyber, l'utilisation d'un bulldozer. Dans le cas de la mosquée Sidi Yahia, il s'est avéré plus tard que seule la porte avait été détruite. Toutefois, celle-ci avait un sens

¹⁹ Le Statut de Rome contient une disposition identique applicable en cas de conflits armés internationaux à l'article 8(2)(b)(ix) (voir Statut de Rome, *supra* note 3, art 8(2)(b)(ix)).

²⁰ *Supra* note 11 au para 12.

²¹ Micaela Frulli, « [The Criminalisation of Offenses against Cultural Heritage in Times of Armed Conflict: The Quest for Consistency](#) » (2001) 22:1 EJIL 203, à la p 212.

²² « [Les dommages causés au patrimoine culturel de Tombouctou sont plus sérieux que prévu d'après une mission de l'UNESCO](#) », *Actualités de l'UNESCO* (7 juin 2013), en ligne : <<https://fr.unesco.org/news/dommages-caus%C3%A9s-au-patrimoine-culturel-tombouctou-sont-plus-s%C3%A9rieux-que-pr%C3%A9vu-d%E2%80%99-mission-l>>.

²³ Soit: Sidi Mahamoud Ben Omar Mohamed Aquit; Cheikh Mohamed Mahmoud Al Arawani; Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Sidi Mouhammad Al Kabir Al Kounti; Alpha Moya; Cheikh Sidi Ahmed Ben Amar Arragadi; Cheikh Mouhamad El Mikky; Cheikh Abdoul Kassim Attouaty; Ahmed Fulane et Bahaber Babadié; et la mosquée de Sidi Yahia.

²⁴ *Supra* note 11 au para 36.

²⁵ *Ibid* au para 37.

²⁶ *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, *Mandat d'arrêt* (version publique expurgée) (18 septembre 2015) à la p 3, (Cour pénale internationale, Chambre de première instance VIII), en ligne : CPI <<https://www.icc-cpi.int/Pages/Main.aspx?ln=fr>>.

²⁷ *Supra* note 11 au para 38.

symbolique pour les habitants de la ville : elle était scellée depuis des temps immémoriaux et devait protéger la population du mauvais œil. En fait, « certains témoins ont commencé à pleurer en apercevant le dommage »²⁸ [notre traduction], croyant que la destruction de la porte serait « annonciatrice de mauvaise fortune »²⁹ [notre traduction]. C'est à la lumière de ces témoignages que la Chambre préliminaire de la CPI a adopté la position selon laquelle « [c]es bâtiments étaient précieux pour la population, faisaient l'objet de pratiques religieuses [...] et incarnaient l'identité de la ville³⁰ ». Al Mahdi a lui-même fait l'achat des pioches utilisées sur le site avec les fonds de la *Hesbab*, et il a justifié la destruction de la porte aux médias en évoquant « l'un des moyens d'éradiquer la superstition, l'hérésie et toutes choses ou subterfuges qui peuvent conduire [au péché d']association »³¹.

Al Mahdi attend en ce moment la phase des réparations, où la Chambre de première instance décidera des formes appropriées de compensation, de réhabilitation ou de mesure symbolique pour les victimes.

Le caractère immatériel du patrimoine détruit au Mali

Tombouctou est parfois décrite comme « la ville aux 333 saints (*sufi*) », ces saints réputés enterrés dans les seize mausolées sous la ville. Elle abrite aussi des milliers de manuscrits sacrés, dont bon nombre datent du XIII^e siècle, et trois mosquées antiques : Djingareyber et Sidi Yahia, toutes deux touchées par le conflit, ainsi que Sankoré³². Le soufisme, l'un des multiples courants au sein de l'Islam, se fait accuser par les adeptes du salafisme, le credo des groupes fondamentalistes, d'être polythéiste³³. C'est le caractère soi-disant idolâtre de ces mausolées et mosquées qui a poussé à la destruction de nombre d'entre elles entre mai et juillet 2012³⁴.

Al Mahdi était sous l'ordre d'observer le comportement de la population locale et des pèlerins à ces sites et de tenter de dissuader leurs pratiques religieuses³⁵. Le mausolée Cheikh Sidi El Mokhtar Ben Sidi Mouhammad Al Kabir Al Kounti, par exemple, était une destination populaire pour les pèlerins de tout le Mali et de l'étranger, le mausolée Alpha Moya était fréquenté régulièrement par les musulmans pour y « prier et y faire des offrandes³⁶ », le mausolée Cheikh Mouhammad El Mikki était un lieu de « retraite spirituelle et de réflexion »³⁷, alors que les deux mausolées rattachés à la mosquée Djingareyber étaient utilisés deux fois par semaine à des fins religieuses³⁸. Comme l'a reconnu la Chambre de première instance, ces sites :

étaient très importants pour sa population, qui les admirait et y était attachée. Ils attestaient de

²⁸ *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, *Mandat d'arrêt* (version publique expurgée) (18 septembre 2015) à la p. 3, (Cour pénale internationale, Chambre de première instance VIII), en ligne : CPI < <https://www.icc-cpi.int/Pages/Main.aspx?ln=fr> >.

²⁹ *Ibid.*

³⁰ *Le Procureur c. Ahmad Al Faqi Al Mahdi*, ICC-01/12-01/15, *Décision relative à la confirmation des charges portées contre Ahmad Al Faqi Al Mahdi* (version publique expurgée), 24 mars 2016 (Cour pénale internationale, Chambre préliminaire I), en ligne : CPI < <https://www.icc-cpi.int/Pages/Main.aspx?ln=fr> >.

³¹ *Supra* note 11 au para 38(viii).

³² Direction Nationale du Patrimoine Culture & Ministère de la Culture, « [Rapport : État actuel de conservation du bien Tombouctou](#) », (République du Mali : Direction Nationale du Patrimoine Culture et Ministère de la Culture, 2014) à la p 2.

³³ *Supra* note 10.

³⁴ CPI, « [Situation au Mali – Rapport établi au titre de l'article 53-1](#) », 16 janvier 2013, à la p 11.

³⁵ *Supra* note 11 au para 35.

³⁶ *Ibid* au para 38(iv).

³⁷ *Ibid* au para 38(v).

³⁸ *Ibid* au para 38(ix).

la dévotion de cette population à l'Islam et jouaient un rôle psychologique tel qu'ils étaient perçus par cette population comme une protection³⁹.

L'un des aspects sans précédent de l'affaire Al Mahdi qui mérite un examen vigilant est toute l'attention portée à l'impact de la destruction des monuments et mosquées sur la population de Tombouctou. Le Procureur a souligné à gros trait, à l'étape de la confirmation des charges, moment charnière des procédures⁴⁰, le caractère intangible du patrimoine culturel. Les premiers outils juridiques applicables aux conflits armés, comme la *Convention concernant la guerre sur terre*, adoptée à La Haye en 1907 (« Convention de La Haye de 1907 ») et la très marquante *Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, adoptée à la La Haye en 1954 (« Convention de La Haye de 1954 »), ne traitaient pas de cet impact sur les populations locales. À mesure que le discours sur les droits de la personne a acquis sa prépondérance actuelle, l'approche face aux objets culturels s'est modifiée. Alors qu'il était fréquent de référer à de tels objets comme des « biens culturels », il est maintenant préférable de les grouper sous le vocable « patrimoine culturel », qui rend bien leur dimension immatérielle⁴¹.

Depuis cette date, il est devenu axiomatique d'affirmer que les dimensions matérielle et immatérielle du patrimoine culturel sont souvent les deux côtés d'une même médaille. Selon le Comité des droits économiques, sociaux et culturels, le droit de chacun de « participer à la vie culturelle », consacré par l'article 15(1)c) du *Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels*, est lié à « l'utilisation de biens [...] culturels⁴² ». L'ex-Experte indépendante dans le domaine des droits culturels, Farida Shaheed, était d'avis qu' : « [a]fin de préserver et de sauvegarder le patrimoine culturel, il est indispensable de considérer l'accès au patrimoine culturel et la jouissance de ce patrimoine comme un droit fondamental »⁴³. La présente Experte, Karina Bennoune, a accordé priorité à l'idée selon laquelle la destruction intentionnelle du patrimoine culturel est une violation des droits de la personne, et, dans un rapport en lien avec le sujet, affirme que « [l]e patrimoine culturel doit être appréhendé comme l'ensemble des ressources qui rendent possibles les processus d'identification et de développement culturel des personnes et des groupes et que ces derniers, de façon implicite ou explicite, veulent transmettre aux générations suivantes⁴⁴ ». Dans la même veine, l'UNESCO a adopté deux traités mettant l'accent sur la dimension immatérielle du patrimoine culturel : la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* de 2003⁴⁵ et la *Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* de 2005⁴⁶.

Souligner le lien étroit qui unit les dimensions matérielles et immatérielles du patrimoine culture est souvent pertinent. Par exemple, la reconnaissance de l'importance symbolique de ce dernier peut

³⁹ *Ibid* au para 78.

⁴⁰ En bref, à l'étape de la confirmation des charges, la Chambre préliminaire agit comme gardien de l'admissibilité des affaires. Sa décision se base, *inter alia*, sur la gravité du crime. Voir les art 17 et 61 du *Statut de Rome*, 17 juillet 1998, UN Doc A/CONF 183/9 [*Statut CPI*].

⁴¹ Voir Lyndel V Prott & Patrick J O'Keefe, « 'Cultural Heritage' or 'Cultural Property'? » (1992) 1:2 International Journal of Cultural Property, à la p 307.

⁴² Comité des droits économiques, sociaux et culturels (ONU), « *Observation générale n°21* », 43^e session, E/C.12/GC/21 (2009), art 15(b).

⁴³ Farida Shaheed, « *Rapport de l'Experte indépendante dans le domaine des droits culturels* », 2011, CDH, 17^e session au para 2.

⁴⁴ Karina Bennoune, « *Rapport de l'Experte indépendante dans le domaine des droits culturels* », 2016, CDH, 31^e session au para 47.

⁴⁵ « *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* », 17 octobre 2003, 2368 UNTS, en ligne : <https://treaties.un.org/pages/overview.aspx?path=overview/overview/page1_fr.xml>.

⁴⁶ « *Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* », 20 octobre 2005, 2440 UNTS 311, en ligne : <https://treaties.un.org/pages/overview.aspx?path=overview/overview/page1_fr.xml>.

jouer un rôle déterminant dans l'élaboration des processus de paix et de réconciliation⁴⁷. Les conséquences de la destruction du patrimoine culturel sur les personnes et les communautés doivent aussi être considérées au moment de déterminer la forme et l'aspect quantitatif des réparations dues aux victimes, et pour évaluer la gravité du crime à l'étape de la peine. En fait, la Chambre de première instance a fait remarquer pendant le procès d'Al Mahdi que la « valeur symbolique et affective [des bâtiments visés] pour les habitants de Tombouctou est à prendre en compte dans l'évaluation de la gravité du crime commis⁴⁸ » et, grâce au statut de la ville comme site protégé du patrimoine mondial, que l'attaque a aussi touché « toute la population du Mali et la communauté internationale »⁴⁹.

Malgré cette tendance de fond, se concentrer sur la dimension immatérielle du patrimoine culturel à l'étape de la confirmation des charges, comme dans l'affaire Al Mahdi, n'est pas une stratégie avantageuse à long terme dans la poursuite de l'auteur de ces crimes. Cet accent anthropocentrique, comme nous le verrons, constitue en fait une nouveauté sur le plan juridique qui non seulement est historiquement inexacte, mais surtout pourrait limiter la portée de la protection accordée au patrimoine culturel matériel.

La stratégie de l'Accusation à la confirmation des charges : « Ce qui est en jeu ici dépasse largement les murs et les pierres »

La confirmation des charges devant la CPI est une étape initiale des procédures pendant laquelle la Chambre préliminaire doit déterminer « s'il existe des preuves suffisantes donnant des motifs substantiels de croire que la personne a commis chacun des crimes qui lui sont imputés⁵⁰ », et, le cas échéant, confirmer les charges. À cette étape, la Chambre préliminaire peut aussi évaluer la gravité de l'affaire, et si celle-ci s'avérait ne pas être suffisamment grave pour donner lieu à une poursuite, elle serait déclarée irrecevable⁵¹. Dans une autre affaire, la Chambre préliminaire a affirmé que « tous les crimes relevant de la compétence de la Cour [comme la destruction du patrimoine culturel] sont des crimes graves⁵² », mais que la référence au seuil de gravité est une « garantie supplémentaire qui épargne à la Cour d'enquêter, d'engager des poursuites et de juger des affaires d'importance secondaire⁵³ ».

Étant donné que l'affaire Al Mahdi représente un précédent historique en ce sens que la poursuite était basée uniquement sur des charges d'endommagement et de destruction du patrimoine culturel, et considérant aussi la crise de légitimité qui secoue actuellement la CPI⁵⁴, le seuil de gravité a fort probablement été une préoccupation majeure du Bureau du procureur, d'autant plus lorsque l'on considère les critiques persistantes qu'il a essuyées pour s'être intéressé à un crime contre des biens. Amnistie internationale et la Fédération internationale des droits de l'Homme, notamment, ont exprimé

⁴⁷ Voir Dacia Viejo-Rose, « Reconstructing Heritage in the Aftermath of Civil War: Re-Visioning the Nation and the Implications of International Involvement » (2013) 7:2 Journal of Intervention and Statebuilding 125; et Marina Lostal et Emma Cunliffe, « Cultural heritage that heals: factoring in cultural heritage discourses in the Syrian peacebuilding process » (2016) 7:2-3 The Historic Environment: Policy & Practice 248.

⁴⁸ *Supra* note 11 au para 79.

⁴⁹ *Ibid* au para 80.

⁵⁰ *Statut de Rome, supra* note 3, art 61(7).

⁵¹ *Ibid*, arts 17(1)d), 19.

⁵² *Décision relative à la demande d'autorisation d'ouvrir une enquête dans le cadre de la situation en République du Kenya rendue en application de l'article 15 du Statut de Rome*, ICC-01/09, Chambre préliminaire (31 mars 2010) au para 56. L'évaluation de la gravité à des fins de recevabilité ne doit pas être confondue avec l'évaluation des facteurs pris en compte par la Cour de première instance au moment de déterminer la peine. Il s'agit là de deux évaluations distinctes.

⁵³ *Ibid*. Voir aussi Margaret M. de Guzman, « The International Criminal Court's Gravity Jurisprudence at Ten » (2013) 12:3 Global Studies Law Review à la p 475.

⁵⁴ Iain Macleod et Shehzad Charania, « Three challenges for the International Criminal Court », 16 novembre 2015, *OUPblog* (blogue), en ligne : <<https://blog.oup.com/2015/11/three-challenges-international-criminal-court/>>.

publiquement « des réserves quant au fait que la CPI ait choisi d'aller de l'avant avec cette affaire alors que d'autres crimes [commis au Mali] comme le meurtre, le viol et la torture de civils n'ont pas reçu la même attention⁵⁵ ». Peut-être par méfiance face à la perception que les attaques contre des biens sont des crimes détachés de la souffrance humaine, la Procureure en chef de la CPI, Fatou Bensouda, a déclaré immédiatement après le transfert d'Al Mahdi à La Haye que les attaques contre les mausolées constituaient « une attaque impitoyable contre la dignité et l'identité de populations entières, contre leurs racines religieuses et historiques⁵⁶ » et a ajouté que « [l]es habitants du nord du Mali [sont] les principales victimes de ces attaques⁵⁷ ». Cette affirmation politique a acquis une dimension juridique lorsque l'Accusation a offert à l'audience de confirmation des charges une argumentation en droite ligne avec cette vision anthropocentrique. Bensouda a fait l'affirmation suivante :

Soyons tout à fait clairs : ce qui est en jeu ici n'est pas juste des murs et des pierres; les mausolées détruits étaient importants du point de vue religieux, ainsi que d'un point de vue historique, et du point de vue de l'identité de la population⁵⁸.

L'Accusation a par la suite abordé un certain nombre d'aspects techniques nécessaires de l'affaire, comme les cinq éléments constitutifs du crime d'attaque contre le patrimoine culturel tels qu'applicables à l'accusé⁵⁹, et les modes de responsabilité qui sont engagés en l'espèce⁶⁰. Cependant, toute cette argumentation a été livrée avec l'idée, en toile de fond, selon laquelle c'est l'impact sur la vie humaine et la souffrance qui découlent du crime qui constitue la cause première motivant la poursuite :

Madame la Présidente, Messieurs les juges, le Statut de Rome prohibe et punit les actes criminels les plus intolérables, les crimes de génocide, les crimes contre l'humanité et les crimes de guerre. Ces crimes se matérialisent sous plusieurs formes, mais ils ont tous un point commun : ils infligent un préjudice irrémédiable à la personne humaine dans sa chair ou son esprit, dans son âme et dans son identité.

[...]

Une telle attaque contre un bâtiment consacré à la religion et des monuments historiques s'inscrit dans la catégorie des crimes qui détruisent les racines d'une population entière et qui, de manière profonde et irrémédiable, affectent ses pratiques sociales et ses structures. Ceci est précisément la raison pour laquelle ces actes constituent un crime dans le cadre de l'article 8-2-e-iv du Statut de Rome⁶¹.

Bien que ces remarques aient une fonction politiquement stratégique, le fait pour le Procureur de mettre si nettement à l'avant-scène la dimension immatérielle de la destruction du patrimoine culturel à l'étape de la confirmation des charges était incohérent d'un point de vue historique, et,

⁵⁵ Brian I Daniels, « Is the destruction of cultural property a war crime? », Apollo, 28 novembre 2016, en ligne : <<https://www.apollomagazine.com/is-the-destruction-of-cultural-property-a-war-crime/>>.

⁵⁶ Fatou Bensouda, « Déclaration du Procureur de la CPI suite au transfèrement du premier suspect dans le cadre de l'enquête au Mali : "Les attaques intentionnelles contre des monuments historiques et bâtiments consacrés à la religion constituent des crimes graves" », 26 septembre 2015, en ligne : <<https://www.icc-cpi.int/pages/item.aspx?name=otp-stat-26-09-2015&ln=fr>>.

⁵⁷ *Ibid.*

⁵⁸ CPI, « [Transcription de l'audience de confirmation des charges, affaire Al Mahdi](#) », 1^{er} mars 2016 à la p 13.

⁵⁹ *Ibid* aux pp 73-79.

⁶⁰ *Ibid* aux pp 80-95.

⁶¹ *Ibid* aux pp 12-13. (emphasis added). The confirmation of charges decision reached by the Pre-Trial Chamber took note of this anthropocentric turn of the crime against cultural heritage, observing that "the Buildings/Structures played an important role in the life of the inhabitants of Timbuktu and that their destruction was considered as a serious matter and regarded by the local population as an aggression towards their faith"; see Confirmation of Charges, *supra* note 29 at 39.

surtout, potentiellement contre-productif pour des poursuites à venir.

L'historique du crime d'attaque à l'encontre du patrimoine culturel

Malgré l'argumentation du Procureur en chef, la souffrance humaine et la situation des victimes ne constituent pas le fondement théorique du crime de destruction de biens culturels tel qu'il est consacré dans le Statut de Rome. D'un point de vue historique, ce crime n'a rien à voir avec des questions identitaires, le droit de participer à la vie culturelle, ou encore la liberté de conscience ou de religion. En réalité, l'interdiction de porter atteinte au patrimoine culturel est apparue bien avant le mouvement des droits de la personne.

C'est en 1758 qu'Emmerich de Vattel, un juriste et diplomate suisse, a commencé à codifier le droit de la guerre dans son ouvrage séminal « Le Droit des Gens ». Dans le paragraphe 168, « Quelles choses on doit épargner », il souligne l'émergence d'une nouvelle norme interdisant le pillage et la destruction gratuite du patrimoine culturel :

Pour quelque sujet que l'on ravage un pays, on doit épargner les Édifices qui font honneur à l'humanité, & qui ne contribuent point à rendre l'Ennemi puissant; les Temples, les Tombeaux, les Bâtimens publics, tous les Ouvrages respectables par leur beauté. Que gagne-t-on à les détruire? C'est se déclarer l'ennemi du Genre-humain, que de le priver de gaité de Cœur, de ces Monuments des Arts, de ces Modèles du Goût; comme Bélisaire le représentait à Totila Roi des Goths. Nous détestons encore aujourd'hui ces Barbares, qui détruisirent tant de Merveilles, quand ils inondèrent l'Empire Romain⁶².

Néanmoins, de Vattel affirme également que « s'il est nécessaire de détruire les Édifices de cette nature, pour les opérations de la guerre, pour pousser les travaux d'un siège; on en a le droit, sans-doute⁶³ ». C'est encore cette double approche quant à la destruction des biens culturels qui a cours en droit international. La règle de base de la Convention de La Haye de 1954 interdit de détruire des biens culturels ou d'en user à des fins militaires, sauf si une nécessité militaire l'exige⁶⁴.

Cette interdiction a acquis force de loi pour l'armée de l'Union lors de la guerre de Sécession quand Abraham Lincoln a approuvé ce que les historiens ont appelé le *Lieber Code* en 1863. Son article 35 énonce que « les œuvres d'art classiques, les bibliothèques, les collections scientifiques, ou tout instrument précieux ... doivent être protégés contre tout dommage évitable »⁶⁵ [notre traduction]. Quelques décennies plus tard, en 1899, le Tsar Nicolas II a organisé la Première conférence de La Haye, dont le but était de revoir les lois et coutumes de la guerre telles qu'elles étaient régies par la Déclaration de Bruxelles de 1874, un texte resté lettre morte. L'Annexe à la Convention (II) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre, adoptée à La Haye en 1899, contient des dispositions exigeant d'épargner les édifices consacrés aux cultes, à la bienfaisance et à l'éducation, aux arts et aux sciences⁶⁶. En 1907 s'est tenue la Deuxième Conférence de la Paix à La Haye, pendant laquelle les lois et coutumes de la guerre sur terre ont été traitées à nouveau, résultant en la Convention (IV) de La Haye, qui fait

⁶² Emmerich de Vattel, « [Le Droit des Gens ou principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des Nations et des Souverains](#) » (Londres, 1758), vol. 2, livre III, ch. IX au para 168, en ligne : < http://if-oll.s3.amazonaws.com/titles/1052/0586-02_Bk.pdf >, tel que cité dans Caroline Ehlert, « [Prosecuting the Destruction of Cultural Property in International Criminal Law](#) » (Leide : Maritnus Nijhoff, 2014) à la p 17.

⁶³ *Ibid.*

⁶⁴ [Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé](#), 14 mai 1954, UNTS vol. 249, art 4.

⁶⁵ « General Orders No. 100 : [The Lieber Code](#), *Instructions for the Government of Armies of the United States in the Field* », préparé par Francis Lieber, adopté en tant que « General Orders No. 100 » par le Président Lincoln, 24 avril 1863, art 35.

⁶⁶ « [Convention \(II\) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre](#) », La Haye, 29 juillet 1899, arts 27, 56.

maintenant partie du droit international coutumier⁶⁷. L'article 27 du Règlement de la Convention (IV) de La Haye stipule ceci :

Dans les sièges et bombardements, toutes les mesures nécessaires doivent être prises pour épargner, autant que possible, les édifices consacrés aux cultes, aux arts, aux sciences et à la bienfaisance, les monuments historiques, les hôpitaux et les lieux de rassemblement de malades et de blessés, à condition qu'ils ne soient pas employés en même temps à un but militaire⁶⁸.

Même si plusieurs autres traités plus complets visant la protection des biens culturels en cas de guerre ont été adoptés ultérieurement, comme la Convention de La Haye de 1954 et le Deuxième protocole de 1999 qui lui est lié, c'est cette disposition précise du Règlement de la Convention de 1907 qui est la source de la définition du crime d'attaque contre le patrimoine culturel qui se trouve dans le Statut de Rome. Cependant, à partir de 1907, presque quarante ans ont été nécessaires pour qu'émerge une vision partagée des droits de la personne en 1948, et les arguments à propos du lien intrinsèque entre les dimensions matérielles et immatérielles du patrimoine culturel n'ont été formulés que près d'un siècle plus tard – l'adoption de la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* par l'UNESCO n'a été adoptée qu'en 2003. Dans les faits, le concept de patrimoine culturel n'était pas un sujet de discussion en soi à l'époque. Par conséquent, l'affirmation du Procureur en chef selon laquelle l'impact considérable des attaques contre le patrimoine culturel sur les pratiques sociales et les structures d'une population « est précisément la raison pour laquelle ces actes constituent un crime dans le cadre de l'article 8(2)(e)(iv) du Statut de Rome » est une invention pure et simple sur le plan juridique⁶⁹.

Le crime d'attaque contre des biens protégés, selon la définition de la CPI, contient cinq éléments constitutifs, et chacun concerne la dimension matérielle des gestes posés, de façon cohérente avec la source historique du crime :

1. L'auteur a lancé une attaque.
2. L'objectif de l'attaque était un ou plusieurs bâtiments consacrés à la religion, à l'enseignement, à l'art, à la science ou à l'action caritative, des monuments historiques, des hôpitaux et des lieux où des malades ou des blessés sont rassemblés, qui n'étaient pas des objectifs militaires.
3. L'auteur entendait prendre pour cible de son attaque ledit ou lesdits bâtiments consacrés à la religion, à l'enseignement, à l'art, à la science ou à l'action caritative, des monuments historiques, des hôpitaux et des lieux où des malades ou des blessés sont rassemblés, qui n'étaient pas des objectifs militaires.
4. Le comportement a eu lieu dans le contexte de et était associé à un conflit armé ne présentant pas un caractère international.
5. L'auteur avait connaissance des circonstances de fait établissant l'existence d'un conflit armé⁷⁰.

⁶⁷ Voir Conseil de sécurité de l'ONU, « Rapport du Secrétaire-général établi conformément au paragraphe 2 de la Résolution 808 (1993) du Conseil de sécurité », [S/25704](#).

⁶⁸ « [Convention \(IV\) concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre et son Annexe : Règlement concernant les lois et coutumes de la guerre sur terre](#) », La Haye, 18 octobre 1907, art 27.

⁶⁹ « Transcription de l'audience de confirmation des charges, affaire Al Mahdi », *supra* note 58 à la p 12.

⁷⁰ « Documents officiels de l'Assemblée des États Parties au Statut de Rome de la Cour pénale internationale, Première session, New York, 3-10 septembre 2002 » sous Éléments des crimes, art 8(2)(e)(iv).

On peut déduire de cette liste que le fait de causer un préjudice ou de la souffrance à la population n'est pas un facteur pertinent dans la définition de cette offense. La souffrance humaine ne devrait pas être considérée dans le test visant à déterminer la gravité du crime à des fins de recevabilité, puisqu'en tenir compte reviendrait à redéfinir le crime lui-même d'attaque contre des biens protégés.

De plus, si cette interprétation anthropocentrique du Bureau du Procureur venait à se répandre, la CPI, et toutes les autres cours qui suivent son exemple, pourraient possiblement ignorer des instances de dommage et de destruction du patrimoine culturel qui n'affectent en rien les pratiques sociales ou culturelles d'une population spécifique. Il ne s'agit pas d'un scénario hypothétique, car c'est précisément ce qui s'est produit en 2001, avec la destruction des bouddhas de Bâmiyân, en Afghanistan.

Les bouddhas de Bâmiyân : la destruction d'« idoles » bouddhistes en pays musulman

Les bouddhas de Bâmiyân étaient deux immenses statues sises dans la vallée du même nom en Afghanistan, et elles figuraient sur la Liste indicative afghane des biens proposés pour l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO. Les experts estiment que l'érection de ces statues a eu lieu vers le Ve siècle de notre ère⁷¹, et l'une d'elles a possiblement été « le plus gros bouddha debout au monde⁷² » [notre traduction]. Au pied de ces statues se trouvait un ensemble de monastères bouddhistes qui accueillaient croyants et visiteurs du monde entier⁷³. Ces monuments ont représenté pendant 1 500 ans une réalisation culturelle remarquable, tant pour les bouddhistes que les autres, particulièrement durant l'âge d'or de la route de la soie.

En 2001, les talibans étaient maîtres de plus de 90 % de l'Afghanistan, et la situation politique du pays avait changé du tout au tout⁷⁴. Leur régime était marqué par « l'absence absolue de liberté d'expression et l'interdiction totale des images »⁷⁵ [notre traduction], des concepts issus, selon eux, de religions hérétiques. Le mollah Omar, chef taliban à l'époque, a poussé ses troupes à effacer toute trace de patrimoine culturel non musulman du territoire afghan⁷⁶. Cette politique a été renforcée par la signature d'un décret de la Cour suprême du pays ordonnant la destruction des bouddhas⁷⁷, qui furent dynamités pendant une période de 10 jours en mars 2001.

La communauté internationale fut consternée et scandalisée de ces événements. En 2003, c'est en réaction directe à la « destruction tragique des bouddhas de Bâmiyân qui a affecté la communauté internationale dans son ensemble » qu'a été adoptée la *Déclaration de l'UNESCO concernant la destruction intentionnelle du patrimoine culturel*⁷⁸.

Une déclaration en particulier mérite ici notre attention. Le Directeur général de l'UNESCO de l'époque, Koïchiro Matsuura, a utilisé l'expression de « crimes contre la culture⁷⁹ » [notre traduction]

⁷¹ Xinri Liu, « [The Silk Road in World History](#) », Oxford University Press, 2010, New York à la p 63.

⁷² Ilona Bartsch, « Bâmiyân Buddhas in Encyclopedia of Global Archaeology, ed by Claire Smith », Springer, 2014, New York à la p 744.

⁷³ *Ibid.*

⁷⁴ Stephen Tanner, « [Afghanistan: A Military History of Afghanistan from Alexander the Great to the War against the Taliban](#) », Da Capo Press, 2009, Boston à la p 219.

⁷⁵ Francesco Francioni et Federico Lenzerini, « [The Destruction of the Buddhas of Bâmiyân and International Law](#) », 2003, 14:4 Eur J Intl L 619 à la p 624.

⁷⁶ Pierre Centlivres, « [The Controversy over the Buddhas of Bâmiyân](#) », 2008, 2 South Asia Multidisciplinary Academic J à la p 2.

⁷⁷ Francioni et Lenzerini, *supra* note 75 à la p 626.

⁷⁸ [Déclaration de l'UNESCO concernant la destruction intentionnelle du patrimoine culturel](#), 32C/Res. 33, UNESCOR, 32^e session, 2003, préambule.

⁷⁹ Francesco Bandarin, « Editorial », World Heritage Newsletter n. 30 (mai-juin 2001) à la p 1.

pour qualifier la destruction des statues. Il s'agissait là d'une déclaration purement rhétorique. D'abord, l'opération de destruction s'est faite en temps de paix, et il n'y a pas de crime contre le patrimoine culturel qui puisse être puni hors du cadre d'un conflit armé, du moins à l'échelle internationale. De plus, vu que l'Afghanistan n'a déposé son instrument d'adhésion au Statut de Rome que le 10 février 2003, ce n'est que le 1er mai 2003 que la CPI aurait acquis compétence pour punir les crimes commis dans ce pays ou par des ressortissants afghans.

Que se passerait-il si la destruction des bouddhas avait lieu aujourd'hui, dans le cadre d'un conflit armé? En un tel cas, le Bureau du Procureur de la CPI pourrait lancer une enquête, et trouverait alors de fortes similitudes entre la destruction des mausolées de Tombouctou et celle des bouddhas de Bâmiyân. Dans ces deux instances, les gestes procédaient d'une logique purement iconoclaste, manifestation d'une politique décrétant l'effacement de tout témoignage de la présence d'infidèles sur le territoire. Dans le cas des bouddhas, la Cour suprême afghane a affirmé sans détour que :

ces idoles étaient des dieux pour les infidèles, elles inspirent toujours le respect et pourraient peut-être même un jour être à nouveau vénérées comme des dieux. Le seul vrai dieu est Allah, et tous les faux dieux doivent être effacés⁸⁰. [notre traduction]

Suivant une logique similaire, un porte-parole d'Ansar Dine est réputé avoir déclaré ceci après la destruction des mausolées maliens : « Le patrimoine mondial n'existe pas. Les infidèles ne doivent pas se mêler de nos affaires »⁸¹ [notre traduction].

Tombouctou fait partie de la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988, alors que les bouddhas de Bâmiyân figuraient sur la liste indicative afghane⁸² et au moment de leur destruction, seule une formalité administrative les séparait du statut de site protégé du patrimoine mondial. D'un point de vue juridique, en revanche, le fait qu'un élément du patrimoine culturel ne figure pas sur la liste des sites protégés de l'UNESCO ne « saurait en aucune manière signifier qu'il n'a pas une valeur universelle exceptionnelle⁸³ ». Les deux sites en question ici constituaient donc des éléments du patrimoine culturel d'une valeur universelle exceptionnelle, et par conséquent, leur endommagement ou leur disparition représente « un appauvrissement néfaste du patrimoine de tous les peuples du monde »⁸⁴.

La différence majeure entre ces deux situations est cependant la suivante : tandis que les mausolées visés à Tombouctou servaient à la population locale pour ses pratiques religieuses⁸⁵, il n'existe aucune trace de pratique du bouddhisme en Afghanistan depuis 1336⁸⁶. La dimension immatérielle du crime, selon l'interprétation du Procureur en chef de la CPI, serait ainsi absente dans le cas des bouddhas; leur destruction n'aurait pu affecter les pratiques ou structures sociales de la population locale. Il manquerait donc, dans ce cas, ce que le Procureur en chef désigne comme le dénominateur commun des tous les crimes de guerre décrits dans le Statut de Rome, soit le fait qu'ils « infligent un préjudice irréparable à la personne humaine dans sa chair ou dans son esprit et dans son

⁸⁰ Tel que cité dans Francioni et Lenzerini, *supra* note 75 à la p 626.

⁸¹ Tel que cité dans Irina Bokova, « [Culture in the Cross Hairs](#) », *The New York Times*, 2 décembre 2012.

⁸² Une liste indicative est un inventaire des biens que chaque État partie a l'intention de proposer pour inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO. La liste indicative afghane peut être consultée au <<http://whc.unesco.org/fr/etatsparties/af/>> (consultée pour la dernière fois le 25 mai 2017).

⁸³ UNESCO, [Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel](#), 1972, art 12.

⁸⁴ *Ibid*, au préambule.

⁸⁵ *Supra* note 29 au para 36.

⁸⁶ Hamid Wahed Alikuzai, « [A Concise History of Afghanistan in 25 Volumes](#) », Trafford Publishing, 2013, Bloomington (IN), vol. 14 à la p 123.

identité »⁸⁷. Si l'on suit ce raisonnement, la destruction des bouddhas, contrairement à celle des mausolées de Tombouctou, ne pourrait être traitée comme un crime de guerre par la CPI.

Le fait d'examiner les conséquences d'un crime contre le patrimoine culturel pour la population afin de déterminer la gravité de celui-ci a l'effet pervers de rendre potentiellement inadmissibles devant la CPI certaines situations de destruction de sites pourtant protégés par le droit international pour leur valeur universelle. Par exemple, la destruction hypothétique du site Maya de Chichen Itza, au Mexique, dans le cadre d'un conflit armé échapperait ainsi à une poursuite devant la CPI, selon l'interprétation du Procureur, puisque les Mayas sont une civilisation disparue. Le même résultat serait attendu dans le cas des « villes oubliées » de Syrie, un groupe d'une quarantaine de villages antiques « regroupés au sein de huit parcs, [qui] offrent un témoignage remarquable des modes de vie ruraux et villageois de l'Antiquité tardive et de l'époque byzantine⁸⁸ », pour la simple raison qu'elles ont été abandonnées, comme leur nom l'indique, il y a plusieurs siècles. Qui plus est, si c'est réellement l'effet sur les pratiques et structures sociales qui constitue « précisément la raison pour laquelle ces actes constituent un crime dans le cadre de l'article 8-2-e-iv du Statut de Rome⁸⁹ », est-ce que ces actes cesseraient de constituer un crime de guerre si la population se mettait d'accord sur la destruction de statues ou de lieux de culte historiques? De même, cesseraient-ils d'être un crime si la défense arrivait à prouver que la population locale n'avait aucun attachement aux biens culturels attaqués? Il serait contraire à l'intérêt général d'exclure de tels gestes de la définition du crime d'attaque contre le patrimoine culturel, et le Bureau du Procureur devrait tâcher de ne pas redéfinir les contours de cette offense.

Dans le jugement et la peine de l'affaire Al Mahdi, la Chambre de première instance VII a été généralement fidèle aux origines historiques et à la délimitation juridique du crime⁹⁰. Elle a tenu compte de la valeur symbolique et affective des bâtiments détruits pour les habitants de Tombouctou au moment d'évaluer la gravité du crime sous l'angle de la détermination de la peine appropriée⁹¹. Ce faisant, la Chambre préliminaire a par contre reconnu que « bien que fondamentalement graves, les crimes contre les biens [...] sont généralement moins [graves] que les crimes contre les personnes⁹² ».

Conclusion

La crise au Mali s'inscrit dans la vague de conflits armés balayant le Sahel et le Moyen-Orient, notamment en Syrie, en Irak et au Liban. Même si ces conflits ont souvent des racines laïques – dans le cas du Mali, une rébellion menée par les Touaregs contre l'administration centrale de Bamako – ils ont en commun d'avoir été détournés par des groupes fondamentalistes aux noms divers (Ansar Dine, AQIM, MUJAO, Daesh) mais aux vellétés semblables, soit d'imposer aux populations locales une nouvelle vision de la société, de l'ordre et de la religion. Cette entreprise implique nécessairement de nier leur histoire et leur identité, par la destruction et le pillage du patrimoine culturel.

Dans le contexte où la destruction de sites historiques ou religieux fait maintenant partie du répertoire des groupes armés, l'affaire Al Mahdi a le mérite d'avoir remis sous les projecteurs le crime d'attaque contre le patrimoine culturel et d'avoir envoyé un message clair sur ses conséquences juridiques. Le jugement constitue un précédent d'une grande importance, et il légitime la qualification comme crimes de guerre d'actes similaires dans d'autres conflits à travers la planète.

⁸⁷ « Transcription de l'audience de confirmation des charges, affaire Al Mahdi », *supra* note 58 aux pp 12-13.

⁸⁸ UNESCO, « Villages antiques du Nord de la Syrie », <<http://whc.unesco.org/fr/list/1348/>>.

⁸⁹ *Ibid*, *supra* note 58.

⁹⁰ *Supra* note 11 aux para 13-20.

⁹¹ *Ibid* au para 79.

⁹² *Ibid* au para 77.

Toutefois, même si l'Accusation avait raison d'argumenter que « la destruction intentionnelle de biens culturels est par nature un crime sérieux »⁹³, il n'est point exact d'affirmer comme elle l'a fait que cette destruction vise toujours « à effacer l'identité culturelle et les traditions d'une population »⁹⁴. Même s'il s'agit d'un scénario moins connu, la destruction du patrimoine culturel peut avoir des causes autres que la volonté d'effacer l'identité d'une population et de réécrire l'histoire. Les forces armées syriennes, par exemple, ont bombardé la forteresse médiévale du Crac des Chevaliers, un site inscrit au patrimoine mondial, en juillet 2013, mais cette attaque s'inscrivait dans le cadre de la reconquête de la ville de Homs⁹⁵.

Les populations se sentent le plus souvent victimes du pillage, de l'endommagement ou de la destruction de ce qu'elles considèrent être leur patrimoine culturel. Cette réalité ne doit pas être oubliée, et la CPI s'assure par ses procédures que les victimes aient voix au chapitre et qu'elles soient, s'il y a lieu, compensées pour leur perte. Toutefois, et c'est l'idée derrière le présent article, l'interprétation anthropocentrique du crime mise de l'avant dans l'affaire Al Mahdi à la confirmation des charges fait seulement mine de s'accorder avec l'historique de ce crime, alors qu'elle risque plutôt de compromettre d'éventuelles poursuites en limitant sa portée.

⁹³ *Observations du Procureur sur la peine, supra* note 16 au para 18.

⁹⁴ *Ibid.*

⁹⁵ American Association for the Advancement of Science (AAAS), "[Ancient History, Modern Destruction: Assessing the Current Status of Syria's World Heritage Sites Using High-Resolution Satellite Imagery](#)" (Washington: 2014) à 39. Voir aussi, Channel 4 News, "Syria: inside the Crac des Chevaliers crusader castle" (31 March 2014), en ligne: <<https://www.youtube.com/watch?v=S9tqmxe4llw>>. Une vidéo montre les signes d'occupation présumée par les forces rebelles syriennes et les effets du bombardement du château, apparemment par les forces de Bachar al-Assad.